

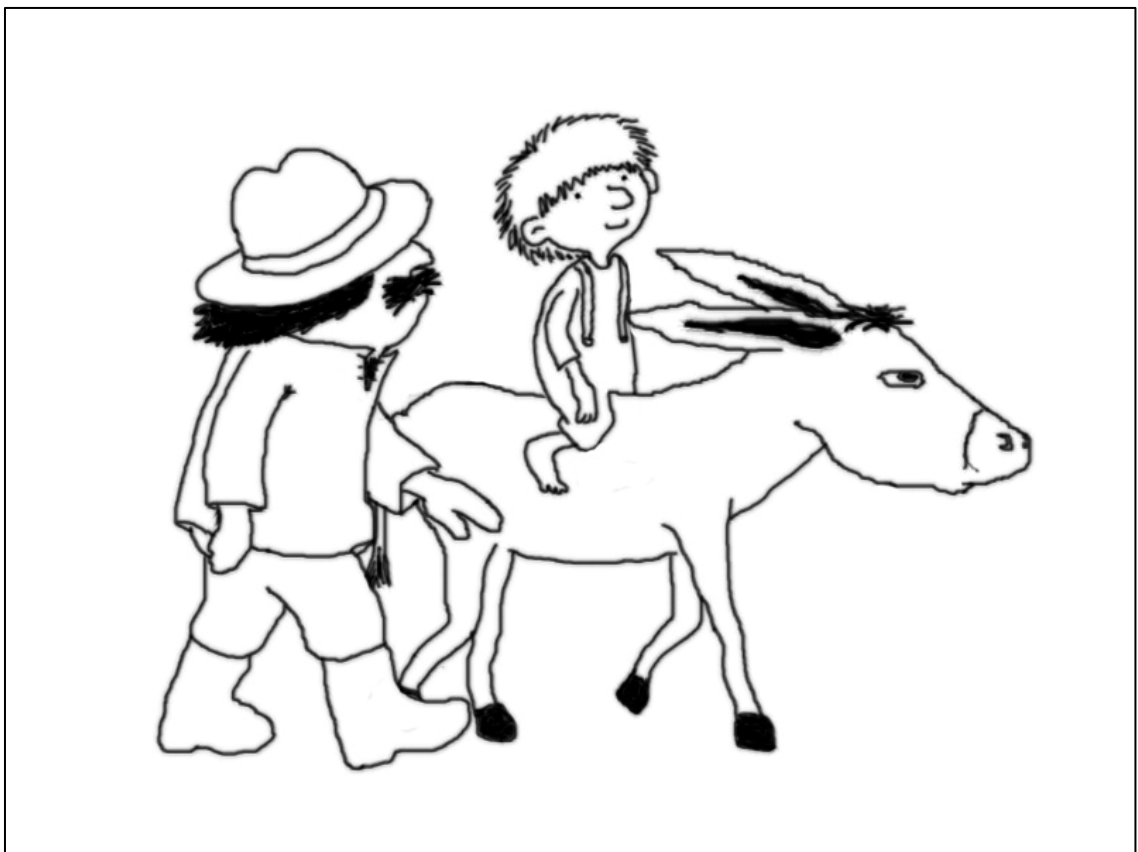
Die Geschichte von Esel, Vater und Sohn

Ein Vater zog mit seinem Sohn und mit einem Esel in der Mittagsglut durch die staubigen Gassen von Keshan. Der Vater saß auf dem Esel, den der Junge führte. „Der arme Junge“, sagte da ein Vorübergehender. „Seine kurzen Beinchen versuchen mit dem Tempo des Esels Schritt zu halten. Wie kann man so faul auf dem Esel herumsitzen, wenn man sieht, dass das kleine Kind sich müde läuft?“ Der Vater nahm sich dies zu Herzen, stieg hinter der nächsten Ecke ab und ließ den Jungen aufsitzen. Gar nicht lange dauerte es, da erhob schon wieder ein Vorübergehender die Stimme: „So eine Unverschämtheit. Sitzt doch der kleine Bengel wie ein Sultan auf dem Esel, während sein armer, alter Vater nebenher läuft.“ Dies schmerzte den Jungen, und er bat den Vater, sich hinter ihn auf den Esel zu setzen. „Hat man so etwas schon gesehen?“ keifte eine verschleierte Frau. „Solche Tierquälerei! Dem armen Esel hängt der Rücken durch, und der alte und der junge Nichtsnutz ruhen sich auf ihm aus, als wäre er ein Diwan, die arme Kreatur!“ Die Gescholtenen schauten sich an und stiegen beide, ohne ein Wort zu sagen, vom Esel herunter. Kaum waren sie wenige Schritte neben dem Tier hergegangen, machte sich ein Fremder über sie lustig: „So dumm möchte ich nicht sein. Wozu führt ich denn den Esel spazieren, wenn er nichts leistet, euch keinen Nutzen bringt und noch nicht einmal einen von euch trägt?“ Der Vater schob dem Esel eine Handvoll Stroh ins Maul und legte seine Hand auf die Schulter seines Sohnes. „Gleichgültig, was wir machen“, sagte er, „es findet sich doch jemand, der damit nicht einverstanden ist. Ich glaube, wir müssen selbst wissen, was wir für richtig halten.“

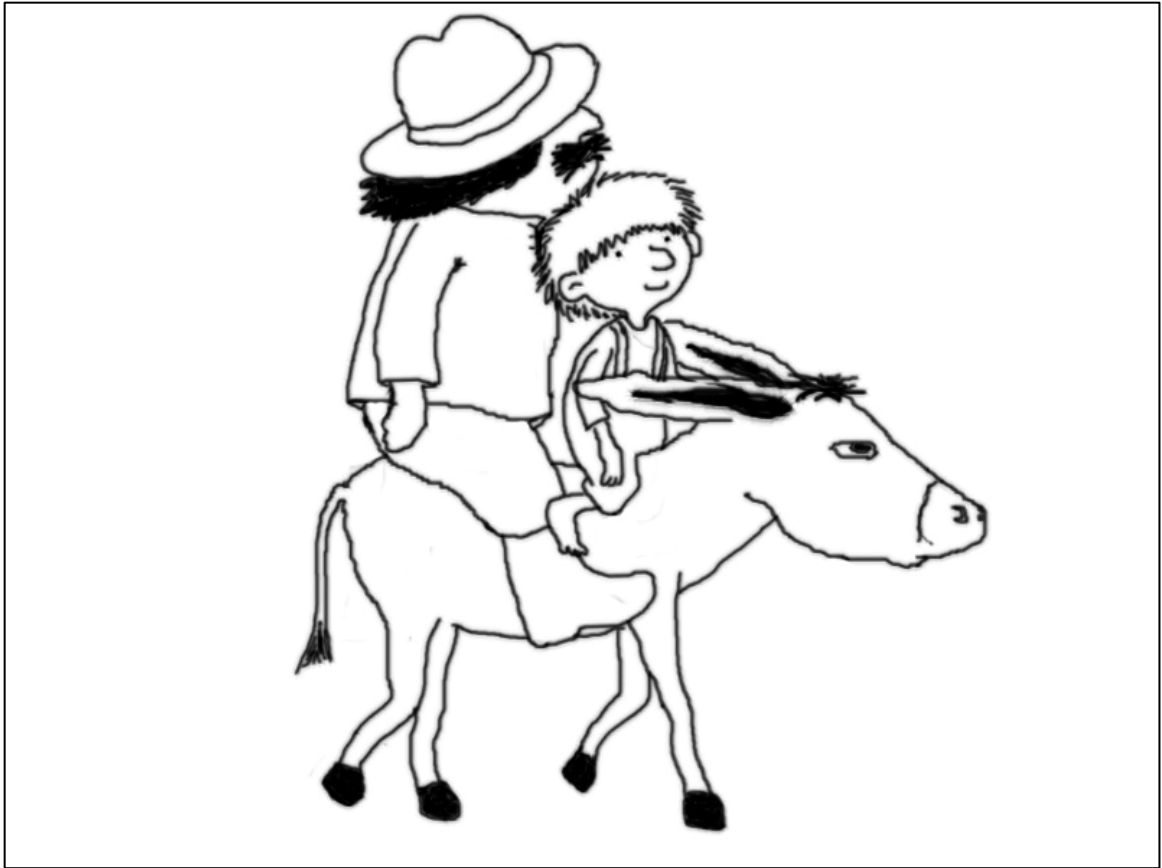
Frei nach: Nasreddin Hodscha 666 wahre Geschichten. Hrsg: Ulrich Marzolph, München, 1996, S. 196f.



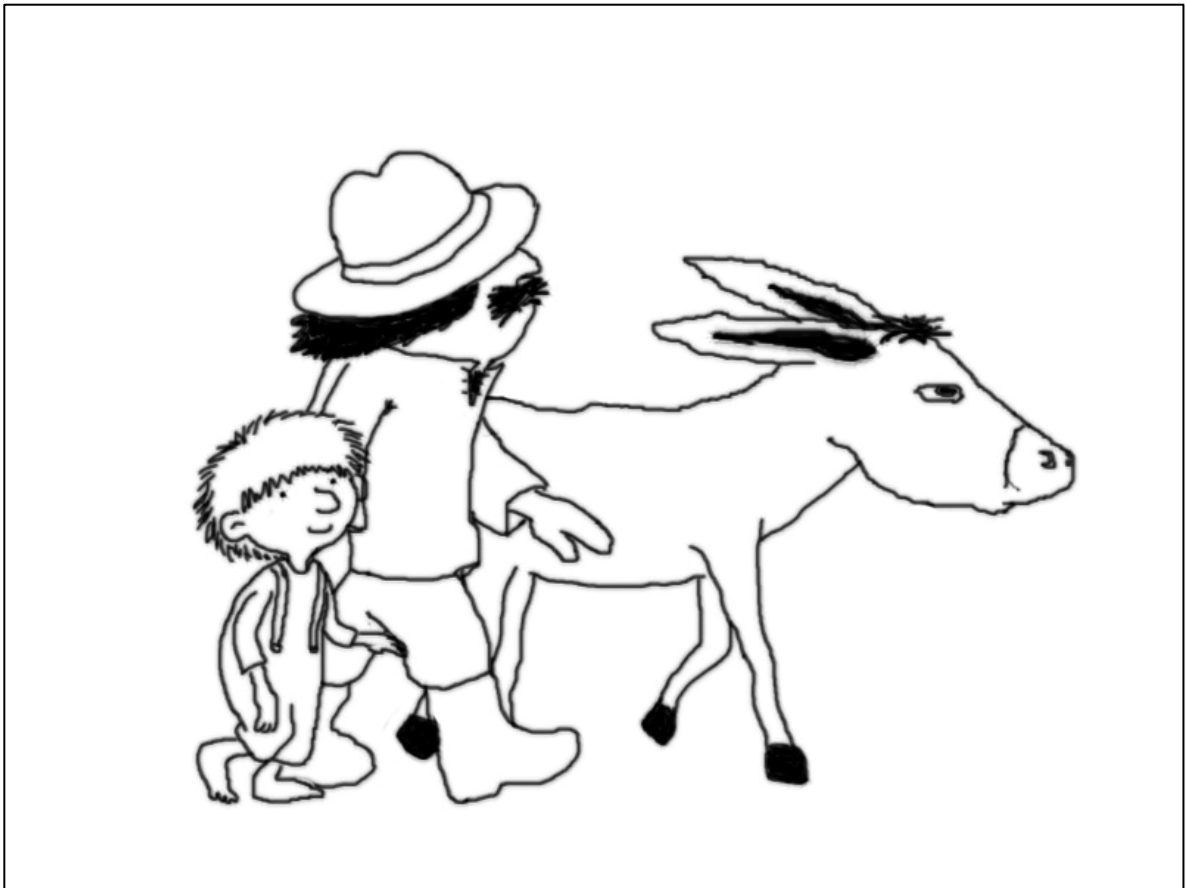
Zeichnung: Hendrik Worbs, inspiriert von den Janosch-Werken "Onkel Poppoff", "Der Josa mit der Zauberfiedel" und "Der Esel geht nach Paderborn". Mit freundlicher Genehmigung der Janosch film & medien AG, Berlin .



Zeichnung: Hendrik Worbs, inspiriert von den Janosch-Werken "Onkel Poppoff", "Der Josa mit der Zauberfiedel" und "Der Esel geht nach Paderborn". Mit freundlicher Genehmigung der Janosch film & medien AG, Berlin .



Zeichnung: Hendrik Worbs, inspiriert von den Janosch-Werken "Onkel Poppoff", "Der Josa mit der Zauberfiedel" und "Der Esel geht nach Paderborn". Mit freundlicher Genehmigung der Janosch film & medien AG, Berlin .



Zeichnung: Hendrik Worbs, inspiriert von den Janosch-Werken "Onkel Poppoff", "Der Josa mit der Zauberfiedel" und "Der Esel geht nach Paderborn". Mit freundlicher Genehmigung der Janosch film & medien AG, Berlin .